

Séquence 1

INTITULE : LE PERSONNAGE AU CŒUR DU CONFLIT HISTORIQUE

OBJET(S) D'ETUDE :

- LE PERSONNAGE DE ROMAN, DU XVIIEME A NOS JOURS.....

Groupement de textes :

1. La Princesse de Montpensier de Madame de La Fayette de « *Elle épousa donc le prince de Montpensier...* » à « *le Prince son mari.* »

2. L'Education sentimentale de Flaubert de « *Les tambours battaient la charge.* » à « *Cela faisait rire.* »

3. Voyage au bout de la nuit de Céline de « *Et puis ce fut tout* » de « *qu'on a les jambes un peu drôles.* »

Œuvre intégrale : La chambre des officiers de Marc Dugain.

1. Incipit du début à « *pour ne plus me quitter des yeux* »

2. P57 à 60. De « *à la nuit tombante...guenilles [...] la nuit est tombée ...* à *Je n'en suis plus à compter les défaites* »

3. P94 à 96 .De « *L'escadron des naufragés...à le souvenir de cette débâcle.* »

PROBLEMATIQUE :

Aux grandes heures de l'Histoire, quelle est la place du personnage ?

LECTURES ET DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Mise en parallèle d'un passage du roman de Dugain avec un passage du film.

Histoire des Arts

Otto Dix, « La guerre » et « les joueurs de Skat »

Groupement de textes sur les ruptures :

Madame de La Fayette, La princesse de Clèves, 1678 ; Montesquieu, Lettres Persanes, lettre 161, 1721 ; André Gide, Les Faux-monnayeurs, 1925.

Lecture Cursive :

La mort du roi Tsongor de Laurent Gaudé

AUTRES ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :

Ecoute de deux interviews de Marc Dugain sur les raisons d'écriture.

Interview de Dupeyron pour son film « la chambre des officiers »(un sujet tabou, choix de réalisation, références de Dupeyron, les effets spéciaux, la musique) et interview de Caracava qui incarne Adrien .

ACTIVITES PERSONNELLES DE L'ELEVE :

Description de « mon monstre préféré » et justification de cette préférence